

106 年行政院所屬機關推動性別平等業務輔導考核

參選項目：性別平等故事獎

乘風破浪——全國首位女性拖船長

提報機關：交通部航港局

目 錄

一、性別平等故事.....	P2
二、佐證資料.....	P7

乘風破浪—全國首位女性拖船長

「吉安收到，大俾頂……」駕駛艙傳來聲音，指令明確清楚，但似乎又有一點不一樣，視線忍不住望向駕駛艙，原來是位女性，她就是全國第一位女性拖船船長—晏韻慧。

晏韻慧自小嚮往海洋，熱愛航海，父親是海專輪機科畢業，姑丈則任職於陽明海洋貨輪船長，在耳濡目染之下，影響她選擇海洋大學航海系就讀。在航海領域或是一般大眾傳統觀念，無論是從求學到就業，都存在性別上差異，晏韻慧回憶到過往為實現航海夢想，經常挑燈夜戰，努力準備考試，即使面臨男性為主的航海業，也不為所動，每日廢寢忘食苦讀，推掉與同儕玩樂機會，不畏旁人眼光，只為了等待考試來臨，一圓航海夢，但卻在考前旁人一句無心之話：「航海系沒有招女生喔!!」瞬間從滿懷希望跌入萬丈深淵，「如果不招收女生，馬上就要轉換跑道，航海的夢想該如何完成呢？」腦中不停翻轉但又無力解決，千頭萬緒，心如亂麻，失眠好幾夜，直到榜單公布，確定上榜，心中大石才得以放下。

當時班上只有三名女學生，算是萬綠叢中一點紅，但無論是船舶操縱、工程力學或是應急措施與搜救課程，全都難不倒她，晏韻慧也是三名女學生中唯一一個在畢業後投入航海本業。晏韻慧認為將航海作為職業，就好比搭公車，如果確定要搭這班車，就不要三心二意，這條路線的公車並不好等，或許沿路上會有許多插曲及波折，必須很有耐心處理面對，每一個曲折的過往都是經驗累積，如果無法耐心搭(航海)這班車，是無法成為航海王，畢竟航海經驗換到陸地上又是另外一段風景了。

大學畢業後，晏韻慧便前往長榮海運六萬噸級貨輪實習十個月，擔任見習三副，隨著船舶橫渡太平洋、大西洋，足跡踏遍美洲、歐洲等各個國家。她說，走遍半個地球，讓她大開眼界，也增長了人生閱歷。適逢港務單位舉辦特考，晏韻慧以高分順利通過考試，經過三個

月受訓後，取得港務局正駕駛資格，創下全國第一位女性拖船長紀錄。

晏韻慧是高雄旗津人，對於花蓮風光旖旎，山明水秀嚮往不已，因此選擇在花蓮港務局擔任拖船船長，駕駛三千兩百匹馬力的拖船，執行協助進出港船舶停靠或離開港岸任務，是當時四大港口唯一一位女性拖船長。過去對女性上船有許多忌諱，上了年紀的輪機長說，那都是迷信，女性都能當上總統，能上戰場保衛國家了，當個船長沒有什麼。也因為當時一起工作的前輩都能以開放的心胸接納晏韻慧的加入，因此都能不吝惜傳授工作經驗，讓晏韻慧可以快速融入工作團隊，掌握職場「眉角」。

花蓮港颱風季節時，產生「港池共振」效應下，港內波浪起伏很大，以拖船推動大型船靠岸，或利用鋼纜拖船離港，技術及難度非常高，船長所肩負的責任也最大，稍一不慎隨時都有「斷纜」的可能，但晏韻慧技術優異，工作表現不讓鬚眉，即使身處於男性當道的拖船船長中，工作能力毫不遜色，一同工作的船長們，也都不得不對她豎起大拇指說「讚」，令人折服！

晏韻慧初任職船長之際，曾在白浪掀天、波濤洶湧，海象極差的情況下駕駛船隻，她站在駕駛艙，大浪打來，船身抬起看不到海面，接著又重重地摔下，船員有人嚷了一句「喂，妳嘛好好開！」但晏韻慧絲毫不受影響，不畏驟雨狂風，帶領大家順利完成任務。經過那次狂風巨浪的考驗，奠定了她船長的權威，也牢牢掌住了舵。

花蓮港是國際港，二十四小時開放船隻進出，人力相當吃緊，而晏韻慧總是堅守崗位，協助船隻進出港口，雖然工作辛苦，但是工作成就感卻遠勝於身體上的疲憊，更讓她對工作充滿熱忱，期待每一天全新的挑戰。

船上的工作夥伴如輪機長、水手及加油工都是男性，因此相當隨性、不修邊幅，內衣褲也都逕自吊在衛生間，讓剛上船工作的晏韻慧

起初不好意思使用船上的衛生設備，但也因為她的加入，男船員們也漸漸改變衣服穿著，使晏韻慧不因自己是女性，而產生任何不便感，相對地，她非常感謝工作夥伴們同心協力達成每一次任務。

隨著航港體制改革，晏韻慧也從原本的花蓮港務局移撥至本局東部航務中心服務，目前工作內容主要是以船舶檢查為主，包含轄區船舶定期及特別檢查、港口國管制、散裝貨輪安全抽檢及載重線抽檢等。雖然工作內容改變，但是工作挑戰性卻絲毫不減，晏韻慧回憶到在本局草創初期，成發生臺東貨船「巨龍輪」擱淺於卑南溪口事件，當時本局臺東尚未成立辦公室，公務車更是付之闕如，晏韻慧只能克難的借用旅社提供之腳踏車，獨自一人騎在沒有路燈照明的活水湖，憑藉著微弱的月光，歷盡艱辛終於抵達海難事故地點，過程雖然曲折，但卻也成為她難以忘懷的珍貴回憶。

航海領域從昔自今，一直都是個充滿挑戰，工作環境嚴峻的職場，但隨著時光更迭，科技日新月異，無論是氣象預測、船舶設備，都有卓越成長與改善，船員們在船上已能快速獲得天候狀況及岸上資訊，即便如此，海上事故仍是無法避免的難題，熱愛大海的晏韻慧期許自己能與海上工作為伍，希冀將畢生所學之專業知識及個人寶貴經驗，與工作夥伴共同分享，一同成長，並擔負起傳承後進晚學的角色，替海上安全盡上棉薄之力。

過去對女性上船有許多忌諱，如老一輩的人認為女人充滿不潔與汙穢，如讓女性上船，可能導致船隻翻覆的意外，或是捕不到漁獲，因此「船員」工作，傳統上認為是男性專屬工作領域。我國自民國82年起才開放航海科系招收女性，87年才有女性甲級船員在貨櫃船工作，遲至102年1月，我國才出現首位女性取得船長資格，見習後成為首位貨櫃船女船長。時至今日，男性船員人數仍遠多於女性，比例相當懸殊。截至106年5月止，我國船員人數共6,236人，其中男性6,022人、女性214人(96.57%：3.43%)，男性人數遙遙領先於女

性。

近年來，臺灣航海教育界所培育之女性畢業生逐年增加，卻因海上環境充滿不確定因素及勞力繁重偏多之工作特質，使得女性在航海領域職場中仍然充滿挑戰。如傳統「男主外、女主內」之性別分工形式，對於女性船員的出現，也讓保守人士感到衝突及矛盾，並以懷疑態度來看待女性船員能力，總認為女性應該在家相夫教子。此外，船員職場具有離家性及長期遠離伴侶等特性，違背傳統社會女性形象，如女性應以家庭為主，擔任照顧者角色等，面對工作與家庭間之衝突，也深深影響女性船員就業抉擇。而航海職場向來被認定為男性專有職場，船員又常與陽剛及冒險患難等特質畫上等號，船東不願意釋放工作機會等因素，都導致女性無法順利在海上工作，或僅能擔任中下階層職位，而非船上之領導階級，進而影響女性船員工作及升遷機會。而對女性刻板印象，女性在船上工作會增加其他同事麻煩等性別偏見，更是阻礙了女性船員進入航海職場，也讓航商在僱用女性船員時有所顧忌。上述種種性別偏見，除讓女性船員在船上工作面臨不受歡迎之職場感受，也降低女性對航海的熱情，甚至迫使部分女性船員自願離開航海職場。

為融入職場適應船上工作與生活型態，女性船員也會試圖改變，如捨棄平時之裝扮，改為較中性或是偏男性化服飾，隱藏女性特質，展現陽剛氣質，以形成性別保護色。此外，在工作及體能上，也會要求自己與男性表現無差異化，甚至是以更高標準來苛求自己，以縮短性別差距，獲得同事及長官認可與尊重。

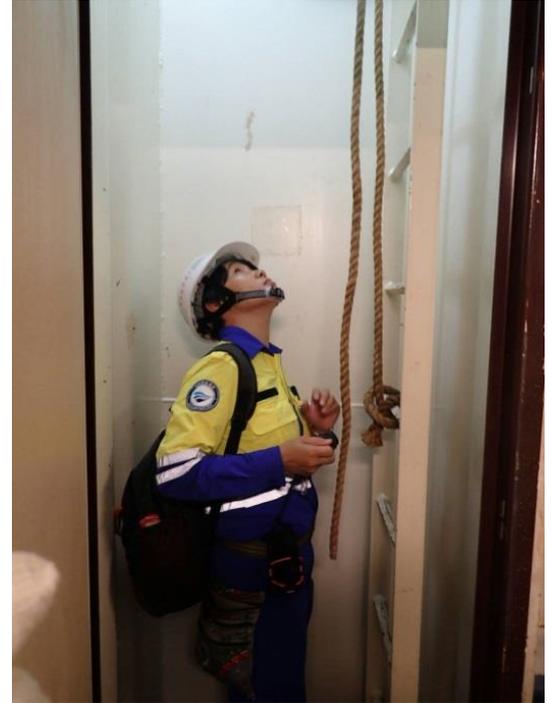
然而，女性船員是有待被開發的人力資源，如能充分利用，不僅能夠緩解海上人力供不應求之困境，亦能補充岸上所需之船務管理人才。據國內針對女性船員所做的研究指出，女性船員職場適應情形良好外，工作表現更可與男性船員並駕齊驅，且多數女性船員亦受到船上長官肯定與青睞，而女性細心的特質，更增加了職場優勢。因此，

若能捐棄性別刻板印象和偏見，女性船員投入航海領域將會是不容小覷之人力資源。

受到女性主義興起及女權意識抬頭，女性投入工作職場比例逐年攀升，在職場中表現出眾者更不在少數，而女性船員的誕生，也證明了女性征服海洋的可能性。為落實聯合國「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)規定，本局已配合修正「船員法」，以加強保障女性船員工作權，提供必要之母性健康保護措施。此外，為促進性別平等，本局「運星艦汰舊換新中長程計畫」未來於新造艦規劃設計時，亦將邀請女性設計師，規劃女性船員生活空間及住艙設施，以利女性船員服務。

大海瞬息萬變，時而風平浪靜，時而驚濤駭浪，能駕馭它的關鍵取決於專業而非性別，由本局晏韻慧的例子及越來越多女性投入航海職場，卓越成就可見一斑。本局為鼓勵國人投入船員行列，行銷海洋事業願景，拍攝「青春時光」及「出發！航向遠大的夢想」等微電影，片中邀請深受青少年歡迎之偶像團體擔任男、女主角，詮釋從青澀之海事院校學生成為航海尖兵的歷程，輔以創意之整合通路行銷方式，並上傳 YouTube 進行宣導，以鼓勵女性投入海運事業。此外，亦與海事相關院校合作，辦理走入校園及海運青年論壇等活動，藉由與在校學生面對面互動與對話溝通，使學生瞭解海運發展，鼓勵學生投入海運志業。未來除持續透過多元宣導方式，如蒐集傑出女性船員工作案例，配合相關文宣及專題演講等，改變社會大眾對女性之性別刻板印象，進而讓航商揚棄窠臼，以嶄新觀念審視女性船員，跳脫性別框架，讓女性船員在工作上有更好的表現空間，促進女性船員雇用，將有利於海運業整體之發展，達成雙贏。

佐證資料



說明：晏韻慧執行港口國管制工作實況



說明：晏韻慧執行港口國管制工作實況